

Lezeres Lut krijgt nieuwe look voor moederdag

Mama's make-over



„Ik zie er helemaal anders uit!” roept Lut uit, en haar enthousiasme laat geen twijfel over dat ze deze transformatie meer dan geslaagd vindt. Lut Keymolen, moeder van drie kinderen – twintig jaar al – leest onze krant en kreeg voor moederdag een heel nieuwe look aange-meten. Kijkt u mee?

Karolien VAN DINTER, foto
Carline VANDERCRUYSS

De kapster

„We gaan voor een halflange dégradé. Een korter kapsel is meer in evenwicht met Luts gestalte en doet haar mooie ogen beter uitkomen. We behouden wel voldoende lengte voor een vrouwelijke coupe. Omdat Lut sterke gelaatstreken heeft en brede kaakbeenderen, maken we de dégradé zacht en rond.”

• Eerst knippen, dan kleuren. Want als de coupe er eenmaal is, kan de kapster zien waar de kleuraccenten precies moeten komen. Het haar wordt tot net boven de schouders laagjes geknipt. Toch wordt geen enkel laagje echt kort, en ook de lokken vooraan blijven lang. Het resultaat is een natuurlijk kapsel met veel volume dat Lut gemakkelijk zelf in model kan brengen.

• Luts haar heeft een mooie kleur. Daar wil de kapster dus niets aan veranderen. Om wat meer reliëf en beweging te creëren, worden een paar lokjes in de verf gezet. Boven aan (in het dekhaar rond Luts zijnscheiding) komen highlights, en het nekhaar wordt links en rechts



Zoek de verschillen tussen Lut vóór (boven)



(in wijzerzin, van boven links) De kapster zet de schaar erin; eerst knippen in laagjes; dan kleuraccenten aanbrengen.



aanbrengen.

een tint donkerder gemaakt. Dat klinkt misschien een beetje vreemd (blond haar donker maken? En dan nog achter de oren?) maar 't is een slimme techniek om op een subtiele en natuurlijke manier meer leven te brengen in je coupe.

• Ook al is het niet noodzakelijk bij dit kapsel, voor de gelegenheid geeft de kapster Lut graag een volwaardige brushing.

• Tot slot nog een beetje gel. Het hoofdstuk haar is afgewerkt! Lut begint meteen te oefenen en heeft al snel de nonchalante „haarzwaai“ die bij deze coupe hoort onder de knie.

De visagist

„Toen Lut hier binnenwandelde, was ze mooi opgemaakt. Ze weet al hoe het moet, en dus wilde ik haar graag een alternatieve make-upstijl laten zien, die gebaseerd is op de lentelook Capri Nights van Nivea. Als je je opmaakt, moet je zorgen dat de aandacht naar je gezicht gaat, niet naar de make-up. Daarom gebruiken we minder make-up

en frisse, natuurlijke tinten. Die zorgen voor een open, zelfzekere en extraverte look.”

• Om de huid voor te bereiden op de make-up, moet ze eerst gehydrateerd worden. De visagist lanceert meteen de eerste gouden tip: fond de teint breng je aan in twee tinten. De eerste is gelijk aan de kleur van je huid in je hals. De tweede is iets lichter en breng je aan op de zones van je gezicht die het licht vangen. Dat wil zeggen: het midden van je voorhoofd, je neusbrug, het stukje bovenlip net onder je neus en het midden van je kin. De twee tinten lopen in elkaar over en doen Luts gezicht stralen.

• De visagist neemt er een camouflageproduct bij dat hij met een penseeltje aanbrengt onder de ogen

(tegen donkere kringen) en in de buitenhoek onder de wenkbrauwen. De teint wordt afgewerkt met poeder en zachtroze blush. De precieze locatie van de blush? Daar waar je wangen opbollen als je lacht.

• Een lichte, open blik is het doel van de visagist. Veel make-up gebruikt hij dus niet: centraal staat een palet met oogschaduw in drie tinten roze. De lichtste kleur komt in de binnenooghoek, onder de wenkbrauw en in de benedenooghoek, de donkerste kleur komt in de buitenooghoek. Zo lijken Luts ogen groter. Lut heeft lange, dikke wimpers die niet veel mascara nodig hebben. Onder de ogen komt... niets: geen lijntje, geen mascara, want dat zou Luts open blik in de weg staan.

• Oogschaduw is een behoorlijk droge materie. Voor meer glans en levendigheid brengt de visagist over het gehele ooglid nog wat zachtroze oogschaduwcrème aan. Luts wenkbrauwen benadrukt hij subtiel met bruine oogschaduw op een penseeltje.

• En tot slot... roze lippenstift! Zonder lijntje, heel eenvoudig, maar vol en zacht aangebracht. Meer moet dat niet zijn. Lut straalt en het doel – een natuurlijke, open make-up – is bereikt.

De stylist

„We kiezen voor Lut een outfit die stijlvol is en krachtig, maar toch ook vrouwelijk. Warme kleuren passen het best bij Lut. In de kledingrekken moet ze deze zomer dus op zoek naar roze en bruine tinten. Verder een paar open sandaaltjes met een hoge hak. Die doen Luts benen langer lijken. Nog een truc: een ensemble in één kleur maakt je optisch ook een paar centimeters groter.”

Luts oordeel

„Ik zie er helemaal anders uit! De make-up is prachtig, totaal verschillend van wat ik altijd deed. Vooral mijn ogen vond ik moeilijk om op te maken, maar dankzij de tips van de visagist is dat probleem opgelost.”

„Mijn nieuwe kapsel vind ik ook heel mooi. Ik moet alleen nog een beetje wennen aan die lok die telkens in mijn gezicht valt... Maar de korte coupe past beter bij mij dan dat lange haar. En de outfit is super: de schoenen heb ik meteen gekocht!”

Producten FICHE

De gebruikte producten van Nivea op een rijtje:

- ★ Cream Gel, 4,59 euro
- ★ Anti-wrinkle Q10 Plus, 12,89 euro
- ★ Stay Real Foundation Caramel (07) en Sand (04), 13,99 euro
- ★ Perfect Cover Precision Concealer Light (01), 7,89 euro
- ★ Stay Real Compact Powder Champagne (06), 12,59 euro
- ★ Stay Real Blush Shades of Rose (01), 10,99 euro
- ★ Creative Eyes Eye Shadow Marrakech (818) en Sienna (817) 10,19 euro
- ★ Magic Shimmer Cream Eye Shadow Pearl Flirts With Rose (03), 9,79 euro
- ★ Eyes Wide open Mascara Black (01), 11,79 euro
- ★ Colour Passion Ballerina (18) voor de lippen, 10,59 euro



Haar: Pascale voor Le Boudoir (02-514.44.84)

Make-up: Filbur voor Nivea
Outfit: Massimo Dutti

Zo kleedt zich EVA DE ROOVERE zangeres

„Van maatpak tot chique rood kleed”

„Het liefst draag ik broeken. Ik heb heel weinig rokken of kleedjes, al vind ik het wel handig. Bij een kleedje trek je gewoon één kledingstuk aan boven je ondergoed. Wat de stof betreft, heb ik het nogal voor katoen. Synthetische stoffen beginnen vlug te stinken, zeker op het podium is dat geen goed idee. Verder hou ik van kleurrijke, knallende T-shirts, vooral roze.”

„Wat ik draag om op te treden, hangt af van productie tot productie. Met het Kleinkunsteiland droeg ik een maatpak in de eerste helft en een chique rood kleed in de tweede. Dat hangt ook af van welk publiek je wil aanspreken. Ik vind het in elk geval wel fijn om me zo op te kleden.”

„Ik ben een echt schoenenmens. In mijn kast vind je wel twintig paar. Ik heb vooral botjes in alle kleuren: rode, witte, blauwe... Mijn laarzen koop ik trouwens vaak tweedehands. Bij oude stocks kan je soms jaren zeventig boots op de kop tikken.”

„Af en toe ga ik een dag shoppen met mijn moeder, maar ik winkel niet zo graag. Ik weet op voorhand naar welke winkel ik zal gaan en dikwijls vind ik daar wat ik nodig heb. Eigenlijk ben ik iemand met een dure smaak, maar ik kan het geld er niet aan geven. Wat je draagt, is uiteindelijk niet belangrijk.” (ACL)

Favoriete kledingwinkels/merken:
H&M, Chine, La Fille d'O



(in wijzerzin, van boven rechts) De visagist legt uit waar de „lichtzone“ zit: tussen de twee potloden dus; concentratie bij het aanbrengen van de oogschaduwcrème; final touch: de lippenstift.



© GBR